



Universidad Nacional de Luján
REPUBLICA ARGENTINA

Nº DISPOSICION:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **Introducción a la realización de podcast**

GRUPO DE TRABAJO Marcelo Cotton y Alejandro Sanz (se adjuntan CV) Gastón Colaprete (Jefe Dpto Radio UNLu) Nodocente	Cantidad de Horas: 12 Teóricas: 6 Prácticas: 6
OBJETIVOS GENERALES: Que al finalizar las actividades los participantes logren: 1. Conocer y familiarizarse con las herramientas para realizar un podcast. 2. Adentrarse en el lenguaje cambiante del podcast y comprender su utilidad para los distintos públicos. 3. Indagar y experimentar con el lenguaje sonoro para expresar ideas, desarrollar y/o potenciar un proyecto en podcast. 4. Crear el espacio para el descubrimiento de potencialidades expresivas y creativas en función de un proyecto concreto o a desarrollar. 5. Reconocer distintos géneros y formatos de podcast para distinguir la importancia y diferencias de cada uno en función de adquirir la capacidad de tomar las decisiones adecuadas para la producción. 6. Crear contenido que transmita identidad, claridad y fuerza en la propuesta. 7. Adquirir las herramientas para desarrollar un contenido propio en formato podcast.	
MODALIDAD: Taller Presencial	
DESTINATARIOS: Personal Nodocente de la UNLu	
CANTIDAD MÁXIMA DE ALUMNOS: 40 participantes	
REQUISITOS PARA EL CURSADO:	

Manejo básico de Windows y Whatsapp

CANTIDAD DE ENCUENTROS:

Dos encuentros presenciales de seis (6) horas cada uno

RECURSOS NECESARIOS:

Equipo de sonido para realizar y escuchar grabaciones. Micrófono. Computadora con editor de audio "Adobe Audition" instalado

FUNDAMENTACIÓN

La capacitación en ésta nueva herramienta es fundamental a la hora de desarrollar estrategias comunicacionales.

Hoy, el podcast, es utilizado no solamente en medios de comunicación masivos, sino también como metodología de enseñanza académica.

Este taller pretende fortalecer la comunicación efectiva, ayudar a desarrollar las habilidades tecnológicas, fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo y ayudar a la creación de contenidos relevantes y diversos.

CONTENIDOS A DESARROLLAR

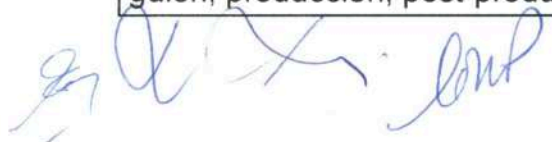
Este taller consta de dos módulos:

Módulo 1: Podcast: Introducción a edición

Módulo 2: Podcast: Introducción a la producción de contenidos

Módulo 1: El sonido desde la física a la percepción cultural. Software y hardware de edición de audio en el programa REAPER. Aplicación de efectos y procesos. Ecualización, volumen, paneo y planos del audio. Cortar, mezclar, ecualizar y las funciones necesarias para la concreción de un producto sonoro que incluya voz, sonidos, música y audios externos. Conocer y ejercitar los modos de producción casera que permiten grabar nuestra propia voz, hacer entrevistas a distancia, bajar audios, editar y publicar en plataformas de audio. Carga de audios en plataforma de podcast para su reproducción y difusión. Plataformas digitales de audio.

Módulo 2: Características del lenguaje oral y sonoro. El poder de lo sensorial en el lenguaje. Escribir para ser escuchado. Elementos narrativos (voz, música, efectos de sonido y silencio), sus funciones específicas. Géneros y formatos: sus características, modos de producción y estructuras de relato. La irrupción del video en el formato podcast. Verosimilitud y verdad. Mecanismos de identificación, empatía y atención. Construcción del propio discurso y su comunicación eficaz. Idea, destinatario y objetivo para la consolidación del producto. Etapas de realización: pre-producción, investigación, guion, producción, post-producción y difusión.



FORMA DE EVALUACIÓN.

Para la asistencia:

Acreditar el 100% de los encuentros presenciales.

Para la aprobación:

Cumplimentar el requisito de asistencia y presentar un podcast de 10 minutos aprox utilizando los conocimientos adquiridos durante el taller.

BIBLIOGRAFIA

Camarero, E. (2023). *La nueva era del podcasting*. LID Editorial Empresarial, S. L.

Lamas, E., & Montells, G. (2023). *Poscat. El Podcast Después Del Podcast*. El nombre del mar ediciones.

