



Universidad Nacional de Luján
REPUBLICA ARGENTINA



Nº DISPOSICION:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

-TALLER DE GUIÓN Y ESTRUCTURAS NARRATIVAS PARA EL RELATO AUDIOVISUAL.

Grupo de Trabajo (detalle de antecedentes de los instructores – formación profesional y/o laboral) TALLERISTA: Lic. Juan Manuel Mascaró.	Cantidad de Horas:... 10..... Teóricas:5..... Prácticas:5.....
OBJETIVOS GENERALES: • El taller se propone como una aplicación práctica de los contenidos teóricos enseñados (breves lecturas y fragmentos audiovisuales). Por lo tanto, pretende que el cursante utilice las herramientas teóricas en el análisis de productos audiovisuales con miras a producir. • Que el cursante reconozca y utilice los elementos narrativos que comprende una estructura clásica, así como también las posibilidades de integración de estos en distintos formatos audiovisuales.	
MODALIDAD: Presencial. Comprende la exposición breve de los contenidos, el visionado de ejemplos y ejercitación en cada uno de los encuentros.	
DESTINATARIOS: Trabajadores Nodocentes del CePA - DGE (Centro de Producción Audiovisual, dependiente de la Dirección General de Extensión). Cat. 3,5,6 y 7	
CANTIDAD MÁXIMA DE ALUMNOS: 15 (quince).....	
REQUISITOS PARA EL CURSADO: Integrar el equipo de trabajo del CePA, puesto que es un espacio de formación pensado específicamente para las necesidades audiovisuales y comunicacionales de esta dirección.	
CANTIDAD DE ENCUENTROS: 5 (cinco).....	
RECURSOS DIDÁCTICOS A UTILIZAR: - mesa de trabajo - papeles afiches - fibrones - monitores y sonido para reproducir fragmentos de los films	

CONTENIDOS A DESARROLLAR

1. **ESTRUCTURA DRAMÁTICA y LA NARRACIÓN.** Esquema de tres actos. Conflicto, peripecias, giro dramático, desarrollo, clímax. Paradigma. Los usos del relato, El concepto de transformación en una narración y la función cognitiva de la narración. Secuencia y escena. Del análisis a la creación.
2. **EL GUION: CONTAR CON IMÁGENES.** El guión y el equipo. La investigación. Lenguaje literario. Definición. Tres reglas gramaticales. Tipos de guiones. La Post-producción pensada desde el guión.
3. **LENGUAJE DRAMÁTICO AUDIOVISUAL.** Cómo se escribe la acción dramática. Visualizar antes de escribir. El Nivel poético-dramático de las imágenes.
4. **EL CUADRO COMUNICATIVO.** Figuras reales y vicarias. Autor implícito y espectador implícito. Narración fuerte, narración débil, anti-narración. Microcontenidos / formatos web. Relatos breves.
5. **LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD.** Modalidades representación en el documental: *Modalidad expositiva. Modalidad de observación. Modalidad interactiva y modalidad reflexiva.*

FORMA DE EVALUACIÓN. (Desarrollo)

- Entrega de una actividad grupal por encuentro. Los grupos no serán mayores a 2 (dos) participantes.

BIBLIOGRAFIA

Field, S. El manual del guionista.
 Bruner, Jerome. Los usos del relato, en "La Fábrica de Historias: Derecho, literatura, vida"
 Cassetti, F. DiChio, F. Como Analizar Un Film. Cap. 5
 Klein, I. La narración.
 Kaufman, G. La narrativa en la programación televisiva analógica
 Nichols, Bill. Modalidades documentales de representación en "La representación de la realidad".
 Igarza, I. "Microcontenidos" en "Burbujas de ocio. Nuevas formas de consumo
 Guzman, Patricio. "El Guión en el cine documental"

Cy
 Vial
 X
 4
 9