



Universidad Nacional de Luján
REPUBLICA ARGENTINA

Nº DISPOSICION:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TALLER DE SONIDO PARA EVENTOS INSTITUCIONALES

Instructor responsable Raúl Enrique Gutiérrez. Sonidista – Técnico de sonido e iluminación profesional – Grabación en vivo y en estudio	Cantidad de Horas: 30 Teóricas: 10 Prácticas: 20
OBJETIVOS GENERALES: Al finalizar el taller, las y los asistentes lograrán: • Adquirir conocimientos técnicos respecto a las propiedades del sonido y su propagación, desde diferentes perspectivas: auditiva, sensorial, arquitectónica, musical. • Conocer e interpretar un diagrama de bloques. • Incorporar herramientas que les faciliten interpretar y/o elaborar un rider técnico. • Aprender (en el caso de asistentes sin conocimientos previos) o mejorar la operación técnica de sistemas de audio profesional.	
MODALIDAD: Taller presencial	
DESTINATARIOS: Personal Nodocente de la Universidad Nacional de Luján	
CANTIDAD MÁXIMA DE ALUMNOS: 15	
REQUISITOS PARA EL CURSADO: No se requieren conocimientos previos para asistir al taller	
CANTIDAD DE ENCUENTROS: Diez (10) encuentros de 3 horas reloj cada uno	
RECURSOS NECESARIOS: Las clases, tanto teóricas como prácticas, se desarrollarán en las instalaciones de la Universidad Nacional de Luján y en el Teatro Municipal Trinidad Guevara, ya que poseen todos los recursos técnicos necesarios para el dictado del presente taller.	

CONTENIDOS A DESARROLLAR

Unidades:

Unidad 1: Acústica

Acústica física: El sonido: velocidad, períodos, longitud de onda, representación gráfica del sonido, onda sinusoidal, parámetros del sonido.

Psicoacústica: sensaciones psicoacústicas, altura, sonoridad, timbre, direccionalidad del sonido.

Acústica arquitectónica: reflexiones tempranas, ambiencia, absorción sonora, tiempo de reverberación, materiales absorbentes acústicos, aislación acústica.

Unidad 2: Sistema en bloque de sonido

Señales y sistemas: diagrama de bloques, respuesta en frecuencia.

Micrófonos: respuesta en frecuencia, direccionabilidad, micrófonos omnidireccionales, cardioides, figura en 8, micrófonos capacitivos, conexión balanceada y fuente fantasma.

Filtros y ecualizadores: filtros pasabajos y pasaaltos, ecualizadores, analizador de espectro, factor de mérito Q, acoples, realimentación electroacústica, técnicas para eliminar los acoples.

Consolas de mezcla: funciones específicas de una consola, estructura de una consola de mezcla, canales de entrada, entradas de línea y micrófonos, fuente fantasma, entradas balanceadas y no balanceadas, ajuste de nivel de entrada, canales mono y estereofónicos, conexión de insert, fader de canal, paneo y solo, conexión auxiliar de envío y retorno, grupo submaster, fader principal, vúmetro, selección de salida para grabación, estructura de ganancia, margen de sobrecarga, especificación de las consolas, consolas analógicas y digitales.

Sistemas de sonido: sistemas de sonido convencionales, line array, sistemas de monitoreo.

Unidad 3: Operación técnica de sonido

Operación de sonido: puesta en práctica de todos los conocimientos teóricos adquiridos. Armado de sistemas de sonido: PA y monitoreo. Operación de consola analógica y digital.

FORMA DE EVALUACIÓN.

Para la certificación de asistencia:

- Acreditar asistencia al menos a un 70% de los encuentros. Para la certificación de aprobación:

- Cumplimentar el requisito de asistencia.

- Participación en los encuentros.

- Demostrar las competencias adquiridas mediante una práctica de operación en vivo.

BIBLIOGRAFIA

. Miyara, F. *Acústica y sistemas de sonido* UNR editora, año 2000

. Beranek, L. *Acústica* Editorial Hispano Americana, año 1969

. Conectando, manual de empresa Fender

. El ABC para sonidistas juveniles, guía de formación. PRODH, Ecuador